

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA 6

„LEKCJA MUZYKI”

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach muzycznych (akademie, konkursy),
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 6,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy szóstej i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt do nut.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

nie realizuje wymagań podstawowych - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy 6. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszycch poleceń wynikających z programu klasy szóstej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,
<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, <i>mozarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, <i>mozarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dwořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczoney), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik</i>, <i>stroik</i>, <i>czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.