

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA 7

„LEKCJA MUZYKI”

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w występach muzycznych (akademie, konkursy),
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 7,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy siódmej i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt do nut.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocene niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

nie realizuje wymagań podstawowych - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy 7. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<ul style="list-style-type: none">- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,- wymienia poznane techniki wokalne.	<ul style="list-style-type: none">- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,- charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.
<ul style="list-style-type: none">- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	<ul style="list-style-type: none">- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
<ul style="list-style-type: none">- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	<ul style="list-style-type: none">- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
<ul style="list-style-type: none">- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>,- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	<ul style="list-style-type: none">- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.
<ul style="list-style-type: none">- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i>,- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	<ul style="list-style-type: none">- gra solo utwór <i>Wyprawa do raju</i>,- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
<ul style="list-style-type: none">- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,- wymienia poznane rodzaje muzyki.	<ul style="list-style-type: none">- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.
<ul style="list-style-type: none">- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	<ul style="list-style-type: none">- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.
<ul style="list-style-type: none">- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.	<ul style="list-style-type: none">- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>,- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.
<ul style="list-style-type: none">- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,- charakteryzuje styl <i>galant</i>,- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	<ul style="list-style-type: none">- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>,- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.

<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
<ul style="list-style-type: none"> - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość Stanisława Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.
<ul style="list-style-type: none"> - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.
<ul style="list-style-type: none"> - omawia muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.

- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,
- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> ,
- wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.